

Konzert
MARIA STADER

Peter Rybar Oskar Kromer
Stadtorchester Winterthur

Hans Erismann

W.A. MOZART	Symphonie concertante K. 364 für Violine, Viola und Orchester Allegro maestoso • Andante • Presto
J. HAYDN	<p>3 Arien für Sopran und Orchester</p> <p>a) „Nun beut die Flur“, Arie aus der „Schöpfung“</p> <p>b) „Care spiagge selve addio“, Rezitativ und Arie aus „La vera Costanza“ *)</p> <p>c) „Or vicina a te“, Arie der Rezia aus „L'Incontro improvviso“ *)</p>

RICH. STRAUSS „Grossmächtige Prinzessin“, Rezitativ und Arie der
Zerbinetta aus „Ariadne auf Naxos“ op. 60

JOH. STRAUSS Frühlingsstimmenwalzer für Sopran und Orchester

M A R I A S T A D E R
auf „His Masters Voice“ mit dem Stadtorchester Winterthur
Ärien des Cherubin aus „Figaros Hochzeit“ (Mozart)
Ärie aus „Il Rè Pastore“ = Alleluia (Mozart)

V 324

Donnerstag, den 7. Februar 1946, 20.15 Uhr

Konzert
MARIA STADER

Mitwirkend:

Peter Rybar Oskar Kromer
Stadtorchester Winterthur

Leitung:

Hans Erismann

PROGRAMM

- W.A. MOZART Symphonie concertante K. V. 364 für Violine, Viola
und Orchester
Allegro maestoso • Andante • Presto
- J. HAYDN 3 Arien für Sopran und Orchester
a) „Nun beut die Flur“, Arie aus der „Schöpfung“
b) „Care spiagge selve addio“, Rezitativ und Arie aus
„La vera Costanza“ *)
c) „Or vicina a te“, Arie der Rezia aus „L'Incontro
improvviso“ *)

Pause

- RICH. STRAUSS „Grossmächtige Prinzessin“, Rezitativ und Arie der
Zerbinetta aus „Ariadne auf Naxos“ op. 60
- JOH. STRAUSS Intermezzo aus „Tausend und eine Nacht“, für Orchester
- JOH. STRAUSS Frühlingsstimmenwalzer für Sopran und Orchester

*) Aus der Sammlung A. van Hoboken in Lausanne
Erstaufführung in Zürich

MARIA STADER

auf „His Masters Voice“ mit dem Stadtorchester Winterthur
Arien des Cherubin aus „Figaros Hochzeit“ (Mozart)
Arie aus „Il Rè Pastore“ • Alleluia (Mozart)

Konzertflügel Steinway & Sons. Vertreter: Hug & Co. und Pianohaus Jecklin
Karten à Fr. 2.20 bis 6.60 im Vorverkauf Pianohaus Jecklin, Hug & Co., Kuoni